

Claudia Leonor Wührl

FEMALE OUTREACH



A U S T E L L U N G

12/9-1/10/24 Vernissage 12/9 19.00
Galerie Kunsthaus Michel / Semmelstraße 42 / 97070 Würzburg

Ausstellung

Claudia Leonor Wührl

Female Outreach – We should all be feminists

Skulpturen – Aquarelle – Tusche-
zeichnungen – abstrakte Gemälde

In uns allen schlummern kreative Kräfte, die weiblich sind: Wachstum geduldig nähren und fördern, Neues schaffen und hervorbringen, Zukunft ermöglichen. In unseren schwierigen Zeiten von Krieg gegen alles Lebendige, gegen Mensch und Natur sind gerade diese schöpferischen Qualitäten von zentraler Bedeutung. Natur auf Augenhöhe begegnen statt beherrschen, mit Grenzen spielen ohne Hierarchie und Dominanz.

Claudia Wührls Aquarelle, Tuschzeichnungen, Skulpturen und abstrakte Gemälde aus kostbaren Naturpigmenten wie Lapislazuli, Blattgold, Kupfer, Erden und Gewürzen, nehmen weibliche Perspektiven in den Blick, eröffnen neue Räume, entwickeln Visionen.

KUNSTHAUS-MICHEL . galerie
Sammelstr. 42 97070 Würzburg 0049 931 13908
www.kunsthhaus-michel.de
www.facebook.com/kunsthhaus.michel

Öffnungszeiten: Di - Fr 10.00 Uhr - 18.00 Uhr
Sa 10.00 Uhr - 13.00 Uhr
und nach Vereinbarung

Serie

TRANSITIONS

Die Tonfigurinen dieser Serie zeigen einen neuen genuin weiblichen Zugang zu Welt und Mensch, zu Glaube und Geschichte.

Gezeigt wird ein Blick in die Tiefe, hinter die Kulissen und in die Weite, die Zukunft. Weg vom einseitig patriarchalen Blick und Zugriff auf Natur, auf Religion und Gesellschaft, auf den Menschen. Ein Blick, der von Beherrschen, Regulieren, Dirigieren, Ausbeuten und Plündern geprägt ist.

Gezeigt wird eine Perspektive auf Natur, Mineral, Pflanze, Tier und Mensch, der Begegnung auf Augenhöhe, mit Respekt und Akzeptanz. Eine Perspektive, die Zuhören, Anschauen, Erkennen, Annähern, Begleiten, Verstehen, Pflegen und Behüten in den Mittelpunkt und Kern der Begegnung stellt.

Dies umfasst ein Eintauchen in das Wesen des Anderen, egal ob Mensch, Tier, Pflanze oder Mineral, ob Element - ein nicht Bestehen auf der Grenze als Unterschied, als Begründung für Herrschaft durch Ausweis des Andersseins. Statt Mauern zu errichten, Unterschiede als unüberwindlich zu zementieren, ist ein Spiel mit der Grenze erlaubt, das sie durchlässig macht, ein Wechselspiel ermöglicht, den Austausch von Botschaften, Bildern, Perspektiven und Sosein.

Und dann beginnt Verwandlung, Prozess, kreatives Schaffen, Neues gestalten, lebendige Ideen gebären, nie da Gewesenes erschaffen als genuin weibliches Charisma und Gabe: Partizipation in und Gestalten von Leben zugleich, eine Vision von wahrhaft menschlicher Zukunft, von Frieden für alle Geschlechter - von Liebe statt Unterdrückung zwischen den Geschlechtern; von einer Abkehr von der Fixation auf Enge, Gewalt und Tod, hin zu einer menschlichen Gesellschaft des tanzenden, sprudelnden, himmelweiten Lebens.



Verletzte Weiblichkeit:

Seit vor 10.000 Jahren am Ende der Jungsteinzeit das Patriarchat als weltweit vorherrschende Gesellschaftsform sich etablierte, sind unzählige grausame Verbrechen an Frauen, an Leib und Seele begangen worden und werden noch begangen. Die untenstehende Liste der Femizide allein in Unterfranken zeigt das Ausmaß gerade auch heute noch, im 21. Jahrhundert.



Tänzerin, sich erhebend

Wie aus Jahrtausende währendem Schlaf ist die Tänzerin noch halb träumend im Erwachen und Sich-Erheben aus dem sinnlosen Schlaf unter der schweren Decke des Patriarchats, das ihre ureigene weibliche Kreativität, Kraft und Intelligenz unterdrückt, unter dem Deckel hält, unsichtbar macht. Nun aber ist sie bereit, ihre Kunst, ihr Können, ihre Gabe und ihr Menschsein zu erfahren, zu leben, zu zeigen.



Whale-Woman

Frau und Wal, ein ineinander Tauchen, ein Eintauchen in das Wesen der jeweils anderen, ein Spüren und Erkennen der anderen Wesenhaftigkeit, des jeweiligen Seins, ein Verschmelzen von bislang selbstverständlichen Grenzen, ein In-Frage-Stellen von Unterschieden und Hierarchien, ein tiefes, friedvolles beglückendes gemeinsames Erleben, gemeinsame Partizipation am Leben, Sein...



Baum-Frau

Das Leben, das Wesen eines Baumes, dieses einen unwiederholbaren lebendigen Baumes, seine Weisheit, sein Leben, sein Alter, seine Rinde, Blätter, Saft, Wurzel, Stamm und Krone, Manifestationen des Lebens und göttlicher Kreativität: Dies spüren in einem hinein und wieder Hinausgleiten, einer gemeinsamen Existenz, einem gemeinsamen Teil des Lebens, Teil des Universums sein, wahres einander Fühlen, die unermessliche Intelligenz des Spürens, des Seins...



Anklagende Pietà

Anstatt der vom Patriarchat geforderten Schmerzensmutter, die stumm, demütig und ohne Gegenwehr, ohne die patriarchalen Gründe der Vernichtung menschlichen Lebens, Vergewaltigung, Raub, Mord, anzuklagen zu leiden bereit ist, klagt diese Pietà laut und unüberhörbar an: die patriarchalen Täter, die in der Trias Vergewaltigung, Raub und Mord die Vernichtung des Kindes, der Inkarnation und Vision der menschlichen Zukunft auf diesem Planeten verschuldet haben und verschulden...



Saras Geheimnis

Ein alter jüdischer Midrasch erzählt von Sara, die mit den Bedienten eigentlich die Engel Gottes aufgenommen und bewirtet hat, nicht der Patriarch Abraham, folgende Geschichte: Wissend, dass es im patriarchalen Erbrecht nur einen rechtmäßigen Erben gibt, ist Sara klar, dass die beiden Halbbrüder Ismael, der 12 Jahre ältere Sohn Abrahams und der Magd Hagar und ihr eigener Sohn Isaak zu tödlichen Feinden heranwachsen werden. Der Midrasch erzählt, der ältere Ismael ruft Isaak zum Spiel mit Pfeil und Bogen, da liegt der Kleine tödlich getroffen... "wir haben doch nur gespielt"....

Auch Gott hat nur die Lösung, die Sara zugeschoben wird: Ismael und seine Mutter müssen weg – Gott selbst befiehlt Abraham, hier Sara zu folgen, die nur so das Leben ihres Kindes retten kann, Gott nimmt sich Ismaels an. Die Skulptur zeigt Saras eigentliche Lösung und ihr Konterkarieren patriarchaler, lebensfeindlicher Strukturen: Sie zieht heimlich die beiden Kinder als Milchbrüder auf in der Hoffnung, dass ihre Liebe zueinander stärker sein werde, als der gegenseitige Hass, den patriarchale Besitz- und Erbrechte ihnen aufzwingen.



Alternde Baum-Frau

Weisheit eines uralten Lebewesens, das Verwurzeltheit in Erde, der unergründlichen Tiefe des Seins mit aller lebensspendenden Materie. Weisheit aber auch eines uralten Lebewesens und seines Aufragens, und Hineinragens in die Himmel, die unermessliche Weite des Seins: Beides auch Erfahrung eines ganzen Frauenlebens, Angleichung und Annäherung, tiefer Gleichklang, Schwingen in gemeinsam erlebter Schöpfung...



Maria im Birnbaum

Maria, göttlich weibliches Prinzip der Fruchtbarkeit, der Gabe des Gebärens, der göttlichen Kreativität, des Windhauchs und Meeressturms zugleich, erfahrbar in der unendlich lebendigen Präsenz des Birnbaums, der Früchte unendlicher Süße und Vollkommenheit hervorbringt...

TUSCHESERIE

Von Mädchen und Frauen

Die Serie hat die kosmisch weiblichen Kräfte zum Thema, die visionär und kreativ wirken – Zeichen der Zeit und des Universums lesend und deutend und als Sternenstaub kreativ Verbindung und Kommunikation mit dem gesamten Kosmos schaffend...



Vier Zeichnungen, Tusche und Feder auf Büttenpapier,
20 x 25 cm, Holz-Glasrahmen, jeweils 400 Euro, 300 bei zwei+

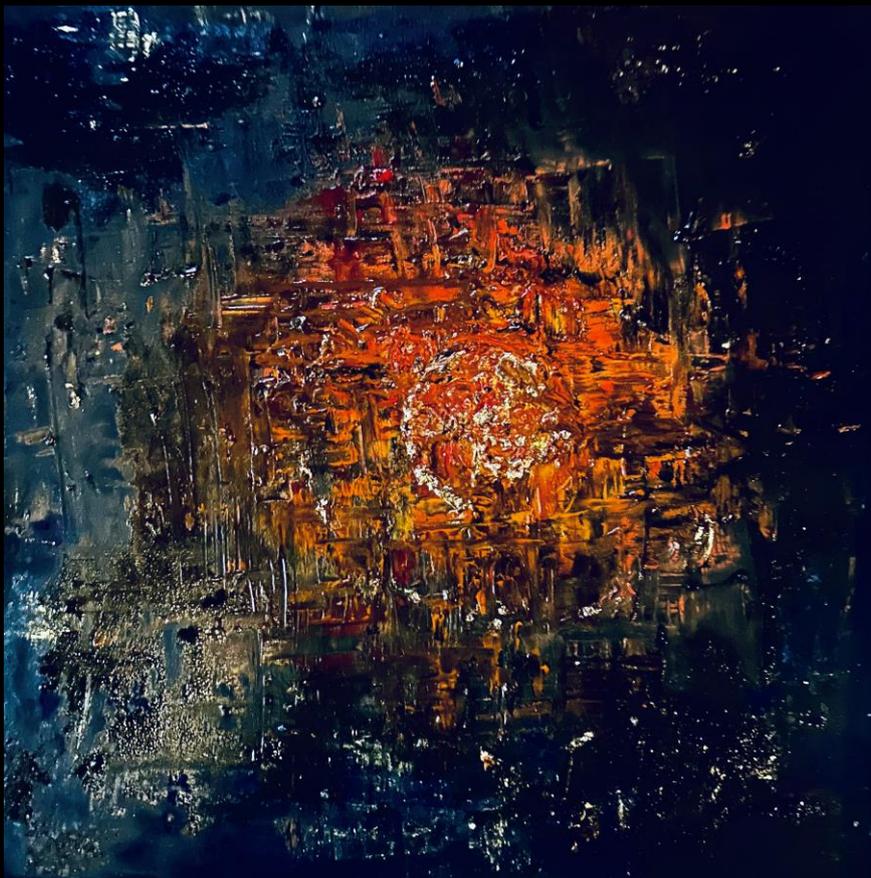


Aquarell-Serie - The Elements Earth Fire Water Air

Je neun Manifestationen und Aspekte jeden Elements als Symbol weiblicher Urkraft, 50 x 50 cm mit Passepartout-Karton, jeweils 300 Euro (200 bei zwei+)

Female Outreach

Die Abstrakten Gemälde wirken zutiefst bis auf zelluläre Ebene und direkt auf uns mit den kraftvollen Naturmaterialien, die in kleinsten Spuren auch im menschlichen Körper vorhanden sind. Gemeinsam mit Farbe und Komposition lassen sie weibliche Kreativität und Energie schwingen in ihrer lebensbejahenden und fördernden, Natur und Mensch in Verbindung und Kommunikation bringenden Kraft.



Female Outreach - Female becoming visible

Naturpigmente, Gold, Gesteinsmehle, Mineralien, 80 x 80 cm, 2024, 2000 Euro



Female Outreach - Female Divine Beauty

Naturpigmente, Gold, Gesteinsmehle, Mineralien, 80 x 80 cm, 2024, 2000 Euro



Female Outreach - Female Creative Energy

Naturpigmente, Gold, Gesteinsmehle, Mineralien, 80 x 80 cm, 2024, 2000 Euro